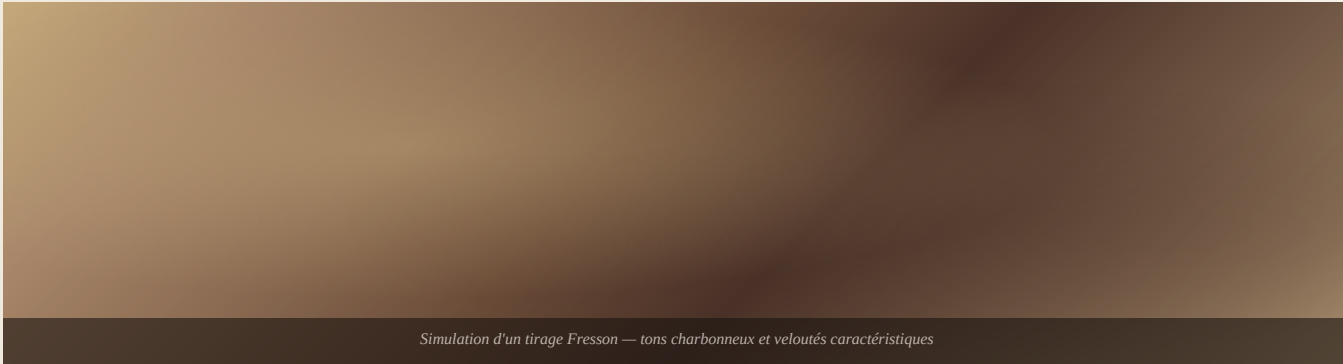


Le Tirage *Fresson*

Un procédé photographique unique au monde, depuis 1899



UNE DYNASTIE PHOTOGRAPHIQUE

Tout commence à la fin du XIX^e siècle, dans l'atelier parisien de Théodore-Henri Fresson. En 1899, ce photographe expérimentateur met au point un procédé de tirage au charbon quadrichrome d'une remarquable singularité. La formule, transmise de génération en génération comme un secret de famille, n'a jamais été brevetée ni divulguée.

Aujourd'hui, c'est la quatrième génération de la famille Fresson qui perpétue cet art dans leur atelier de Savigny-sur-Orge, en Île-de-France. Pierre Fresson, puis son fils Michel, ont continué l'œuvre du fondateur avec la même rigueur artisanale, ne produisant qu'un nombre limité de tirages chaque année.



REPÈRES CHRONOLOGIQUES

- 1899** | Théodore-Henri Fresson invente le procédé au charbon quadrichrome et fonde son atelier à Paris.
- 1900–1950** | La technique se transmet dans la famille. L'atelier gagne une réputation discrète mais solide auprès des photographes exigeants.
- Années 1970** | Redécouverte par la génération de photographes humanistes et paysagistes français. Bernard Plossu est parmi les premiers à en faire sa marque.
- Aujourd'hui** | L'atelier Fresson à Savigny-sur-Orge demeure le seul lieu au monde à produire ces tirages, avec une liste d'attente de plusieurs mois.

La Technique *Fresson*

Charbon, pigments et patience — une alchimie hors du commun

LE PROCÉDÉ AU CHARBON QUADRICROME

Le tirage Fresson repose sur un procédé à base de charbon de bois et de pigments naturels, appliqués en quatre couches successives correspondant aux quatre couleurs fondamentales : cyan, magenta, jaune et noir. Chaque couche est exposée séparément à la lumière ultraviolette, puis développée à la sciure de bois humidifiée — outil artisanal qui remplace les bains chimiques classiques.

LES QUATRE ÉTAPES DU TIRAGE QUADRICROME

1

Couche
Cyan

→

2

Couche
Magenta

→

3

Couche
Jaune

→

4

Couche
Noir

Chaque couche exposée aux UV puis développée à la sciure de bois humidifiée

QUALITÉS VISUELLES

Les tirages Fresson se distinguent par une surface **mate et veloutée**, sans aucun reflet. Les noirs y sont profonds comme du velours, les tons chauds d'une richesse incomparable. La gamme des couleurs, légèrement désaturée, confère aux images une patine intemporelle proche de la peinture.

PERMANENCE & RARETÉ

L'absence de colorants chimiques garantit une **exceptionnelle longévité** : les tirages résistent plusieurs siècles sans altération. Chaque tirage est produit à la main, un à un. La liste d'attente à l'atelier peut dépasser six mois.

« Le tirage Fresson, c'est une image qui respire. La surface mate absorbe la lumière au lieu de la renvoyer — on entre dans la photo au lieu de se voir dedans. »

— Bernard Plossu, photographe

POURQUOI LES PHOTOGRAPHES LE CHOISISSENT

Le tirage Fresson attire les photographes qui recherchent une alternative radicale à l'esthétique numérique ou brillante. Sa douceur chromatique s'accorde particulièrement aux paysages et aux scènes du quotidien. Bernard Plossu, Édouard Boubat ou Sarah Moon ont choisi ce procédé pour des séries emblématiques, y trouvant une matière photographique à nulle autre pareille.



L'ATELIER FRESSON AUJOURD'HUI

Adresse : Savigny-sur-Orge (Essonne, Île-de-France) | **Production** : artisanale, sur commande uniquement

Délai : plusieurs mois selon les commandes | **Accès** : réservé aux photographes professionnels ou projets d'exposition